

Curriculum di Paolo Rigano



Paolo Rigano è attivo dal 1978 nel panorama della musica italiana, sia in qualità di musicista, come liutista, chitarrista, sassofonista e compositore, che di studioso, ricercatore didatta e organizzatore.

Musicista

Paolo Rigano ha studiato chitarra classica presso il conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo. Ha studiato liuto, tiorba e chitarra barocca con H. Smith , E. Ferrè, K. Frantzen, A. Damiani, F. Marincola. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Si è esibito per il Valletta International Baroque Festival, Baeza Festival in Spagna, la Stagione Concertistica dell'Associazione Le Masque a Strasburgo, il Festival Trigonale in Austria, il Festival Bir Miftuh di Malta, la Galerie Découverte di Parigi, Il Manacor Festival a Majorca, l'Istituto di Cultura Italiana ad Istanbul, il Ravenna Festival, l'Unione Musicale di Torino, il Teatro G.Rossini di Pesaro, le X giornate di Brescia, i concerti di Antiruggine di Mario Brunello, il Teatro Massimo di Palermo, gli Amici della Musica di Palermo, L'Accademia Barattelli dell' Aquila, la Jacopo da Bologna di Bologna, il Centro di Musica Antica di Ginevra, Il Victoria International Festival di Malta.

Ha partecipato come ospite a trasmissioni radiofoniche e televisive di Rai 1, Rai 2 e Rai 3. Ha collaborato con: Gabriel Garrido, Giovanni Sollima, Fabio Biondi, Giovanni Antonini, Avi Avital, Enrico Onofri, Eduardo Eguez, Gemma Bertagnolli, Dmitri Sinkovsky, Alfredo Bernardini, Marco Beasley, Pino de Vittorio, Eugenio Bennato.

Ha frequentato inoltre, da sassofonista, numerosi corsi di tecnica e improvvisazione jazz con E.Rava, P.Fresu, S. D' Anna e collaborato con artisti di fama internazionale tra cui Bobby Durham, Joy Garrison ed il reverendo Lee Brown con cui ha inciso un CD. Ha inciso 16 CD per importanti case discografiche nazionali ed internazionali. Tra questi "Il Vespro per lo Stellario della Beata Vergine", per la casa K617, vincitore del Premio internazionale del disco A.Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia ed il Diapason D'Oro . Il CD (Paolo Rigano e Cinzia Guarino - Musiche per arciliuto, chitarra e clavicembalo), pubblicato dalla casa discografica Tactus ha ottenuto riconoscimenti dalla critica e dai media ed è stato premiato con 5 stelle dalla rivista Amadeus. Nel 2024 pubblica per la casa discografica Da Vinci il CD la Chitarra Spagnola

Compositore

Dal 1998 si dedica anche alla composizione per strumenti antichi e moderni . Le sue musiche sono state eseguite al Mozarteum di Salisburgo, alla stagione dell' Unione Musicale di Torino, al Ravenna Festival, al Teatro Massimo di Palermo, ai concerti di Antiruggine di Mario Brunello, alla rassegna le X Giornate di Brescia, al concorso internazionale di Senigallia, nella Stagione degli Amici della Musica di Palermo, al Festival “Suoni del Mediterraneo” di Moncalieri, ed in diverse trasmissioni televisive e radiofoniche della Rai 1 Rai 2 e Rai 3.

Organizzatore

E' il fondatore dell'Ensemble di musica antica Arianna Art Ensemble, dell'Ensemble di musica contemporanea Affinità di Quarta e dell'Ensemble Jacaras. Dal 2007 è direttore artistico del “Festival di Musica Antica di Gratteri”, giunto alla XVIII edizione e organizzatore degli Stages di musica barocca di Gratteri. Dal 2009 è direttore artistico della Stagione Concertistica dell'Associazione MusicaMente, giunta alla XIII edizione.

Docente

È stato docente di liuto presso l'Istituto S. Ganassi di Catania, gli Amici della Musica di Palermo, e ha tenuto corsi internazionali di musica antica ad Erice e in occasione del Festival di Gratteri.

Studioso

Da anni si dedica alla riscoperta di musiche del repertorio antico e barocco. E' di recente uscito l'album “Cimbalu d'amuri”, frutto di una sua ricerca musicologica condotta verso la riscoperta delle musiche in Sicilia durante il periodo dei Viceré spagnoli. Insieme a Giovanni Sollima ha partecipato alla registrazione di musiche inedite di Giovanni Battista Costanzi, violoncellista del XVIII secolo.

Nel 2016 ha curato la prima esecuzione moderna di alcune opere inedite, conservate presso il conservatorio di Palermo di David Perez, compositore napoletano attivo a Palermo nel 1700.

Nel 2018 ha curato la prima esecuzione moderna delle opere sacre del compositore siciliano settecentesco Antonino Reggio (1725-1780) nato a Aci Catena, in provincia di Catania.

Nel 2021 ha riscoperto e curato la prima esecuzione moderna di musica sacra inedita del compositore di fine 1700 Paolo Altieri, recuperando manoscritti custoditi nel "Fondo Altieri", che si trova presso la Biblioteca Comunale di Noto.

Nel 2022 nasce il progetto "Le Terre di Ulisse", frutto di una sua ricerca sulle antiche musiche del mediterraneo che ripropone, in musica, il viaggio di Ulisse raccontato da Omero, eseguendo brani della antica tradizione dei paesi in cui Ulisse fece approdo.

Nel 2023 ha curato la riscoperta di manoscritti inediti ritrovati presso la biblioteca dell'Oratorio di San Filippo Neri all' Olivella di Palermo