

Alessandro Nasello

Nato a Gangi, Borgo più bello d'Italia 2014, Alessandro Nasello comincia all'età di 7 anni gli studi musicali.

Si diploma con lode presso il conservatorio "A. Scarlatti" già "V. Bellini" di Palermo nella classe di flauto dolce di Piero Cartosio, con il quale successivamente consegue anche il biennio accademico di II livello con lode e menzione. Nel medesimo conservatorio, consegue con lode e menzione anche il biennio accademico di II livello in fagotto storico con Maurizio Barigione. Con quest'ultimo docente, presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani consegue con lode e menzione il biennio accademico di II Livello di Fagotto moderno.

Ha seguito Master-class tenute da: Dan Laurin, Michael Form, Antonio Politano per il flauto dolce e per il fagotto da : Alberto Grazi, Giorgio Mandolesi, Valentino Zucchiatti, Frank Forst , Alberto Guerra, David Tomas- Realp, Massimo Ferretti, Francesco Bossone.

Ha partecipato al progetto Erasmus presso il Conservatoire Royal de Bruxelles studiando con Alain de Rijcher per il fagotto e con Jean Tubery per l'ornamentazione.

Si esibisce regolarmente nelle più prestigiose sale e teatri del mondo come: Lincoln Center di New York, Konzerthaus e Musikverein di Vienna, Berliner Philharmonie , La Scala di Milano, Grosses Festspielhaus di Salisburgo, Bozar de Bruxelles, CCB di Lisbona, Champs-Élysée e Philharmonie di Parigi, Chateau de Versailles, Barbican e St. John Smith di Londra, Rudolfinum di Praga, Concertgebouw di Amsterdam , Thonhalle maag di Zurigo, NFM di Wroclaw, Teatro Massimo di Palermo, per i festival più prestigiosi , oltre in Italia anche in: Francia, Germania, Gran Bretagna, Polonia, Portogallo, Austria, Ungheria, Belgio, Olanda, Bulgaria, Svizzera, Slovenia, Romania, Repubblica Ceca, Lussemburgo, Malta, Lettonia e U.S.A.

Collabora con le seguenti orchestre: Accademia Bizantina- Dantone, Carmignola; Giardino Armonico – Antonini; Concerto Italiano – Alessandrini; Europa Galante- Biondi, I Barocchisti – Fasolis; Les Musiciens du Prince – Capuano; Cappella Gabetta – A. e Sol Gabetta; La Scala su strumenti storici- Antonini; Pomo d'Oro – Emelyanychev, Corti; l'a.b. di Ambronay - Alarcon e S.Kuijken; Zefiro – Bernardini; La Risonanza – Bonizzoni; Modo Antiquo – Sardelli; Bremen Barok Orchestra; Hofkapelle Esterhazy – Onofri; La Verdi Barocca – Jais; Accademia barocca di Santa Cecilia di Roma – Sardelli; Budapest Festival Orchestra – H.Niquet; Accademia Montis Regalis – B. Kuijken, Corti, Onofri; Fondazione teatro Massimo di Palermo; Divino Sospiro; Arianna Art Ensemble – Onofri, Sinkovsky, Tampieri, Russo, Sollima; The Italian consort – Barigione; Ad Mosam; Les Elements-Cartosio; Antonio il Verso – Minasi, Onofri, Schifani ed è stato il I fagotto dell'orchestra barocca europea "EUBO" nel 2015/16- Mortensen e Podger.

Ha ricevuto diversi premi, tra gli altri, con formazioni da camera la VII° ed. del "Premio delle Arti" il II° premio al I° Concorso "Maurizio Pratola" de l'Aquila e da solista ha vinto il II° Premio al "I° Concorso Nazionale per flauto dolce - ERTAItalia a Padova", il I° Premio "Maria Elisa Di Fatta" ed e'

stato menzionato al IX Premio delle arti per la “completezza della formazione e disinvoltura nell’ approccio esecutivo”.

Ha inciso dischi per le etichette: Decca, Naive, Passacaille, Pentatone e ha registrato concerti per: Rai Radio 3, Radio France Musique, ARTE’ e per la radio nazionale polacca e rumena.

Affianca all’ attività concertista quella di insegnante, insegnando Fagotto storico presso il Conservatorio “Respigi” di Latina, Flauto dolce e musica di insieme per fiati al Liceo Musicale “Regina Margherita” di Palermo, Flauto dolce e Musica d’ insieme agli stage di musica antica del Festival di Musica Antica di Gratteri e ha insegnato flauto dolce ai corsi propedeutici del conservatorio "V.Bellini" già “A. Scarlatti” di Palermo.